

LE JARDIN DES DÉLICES

— Nathan Israël - Luna Rousseau

cirque

Tendre

Création 2025



4 interprètes, 7 bâtons, 2 agrès inédits, de la musique live et du charbon
- spectacle frontal pour salles, lieux atypiques, extérieur nocturne -

Tendre

Création en salle mars 2025 au Carré Magique - Pôle national cirque Lannion
Création en lieu atypique juin 2025 au Plongeoir - Pôle national cirque Le Mans
Création en extérieur juin 2026 au festival Grosmenil fait son cirque Le Havre Métro

4 interprètes, 7 bâtons, 2 agrès inédits, de la musique live et du charbon

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 65 minutes

Un spectacle de Luna Rousseau et Nathan Israël

Mise en scène et dramaturgie Luna Rousseau

Musicienne live DalidaCarnage

Circassien.es Colline Caen & Léa Leprêtre en alternance, Nathan Israël, Dimas Tivane

Création musicale Paola Aviles alias DalidaCarnage

Création lumière Maxime Rousseau

Recherches en cirque et rôles créés avec Mélusine Lavinet Drouet et Nino Wassmer

Création costumes Solenne Capmas

Construction agrès Sylvain Ohl

Régie lumière Blandine Granier et Maxime Rousseau

Production : Le Jardin des délices

Coproduction et soutiens : Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion / Réseau CirquEvolution / Aide à la création du Réseau Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public / Le Plongeoir Cité de Cirque - Pôle Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque Amiens / Le Prato Pôle national cirque - Lille Théâtre International de Quartier / La Coopérative de Rue et de Cirque (2R2C) / Cirk'Eole – Lieu d'accompagnement et de diffusion École de Cirque - Loisirs et Culture / La Maison des Jonglages, scène conventionnée Art et Création, Jonglages / Festival Cergy Soit ! / Le Copeau, association des clous - Assier / Circa, Pole national cirque Auch Gers Occitanie / Archaos Pôle national cirque Marseille / Espace Germinal Fosses

Soutiens : DRAC Ile-de-France / Aide au projet de la ville de Paris / Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT





Tendre

*Ce spectacle sera un poème.
Avec des êtres humains.
Des bâtons. Du charbon.
Des sons, bien réels et d'autres fabriqués, en musique live.
Des gestes : tenter l'équilibre et pour cela oser le déséquilibre.
Tendre vers l'harmonie, même si ça semble vain.*

*Tendre, on pourrait dire que c'est un jeu fait de tentatives d'équilibres, d'agencements improbables, de sensations de cirque : au millimètre près tout s'écroule.
Nathan Israël et Luna rousseau évoquent notre rapport au monde, la relation à ce qui nous entoure, avec ce principe : l'incidence.
La relation à l'objet, au corps et à l'espace, les sons et la musique en live, chaque élément a une conséquence sur les autres, entre fragilité et agilité.*

Depuis une recherche très concrète d'équilibre avec pour seul objet/agrès de grands bâtons, nous souhaitons à travers cette nouvelle création évoquer d'autres équilibres indispensables à la vie sur terre.

*La conscience aiguë de cette nécessité de l'équilibre nous est imposée par les crises actuelles : nos sociétés ont initié une extinction de masse du vivant, nous sommes acculés à renoncer à l'idée de dominer l'Autre pour exister.
Nous devons accepter notre interdépendance avec le monde du vivant, dans un espace fini.
Chercher l'équilibre plutôt que la conquête, l'asservissement.
Chercher l'équilibre qui n'existe pas, cette quête métaphysique était déjà à l'œuvre dès l'Homme de Boue, première création de la compagnie.
Chercher la verticale - comme lien entre terre et ciel - quels agencements sont possibles pour l'être humain à se dépasser pour grandir, se tenir debout sans écraser le monde qui l'entoure et dont il fait partie ?*

Cela commence par des jeux. Des jeux avec les bâtons, leurs sons, leur rythme, leur manipulation.

L'espace se transforme, peu à peu ça s'organise, des constructions éphémères apparaissent sur lesquelles on tente et on grimpe, on cherche, on détruit et réassemble, on recommence, même si c'est déjà dans les cendres du monde.

Ça tend et ça se détend. Avec les déséquilibres, avec la désolation du charbon, avec humour aussi.

Les relations de cirque donnent à voir un autre rapport possible, de concorde, d'accords et de soutien. Tendre vers la tendresse.

La perche et le travail de suspension aérien arrive comme un instant où l'on retient son souffle, une suspension du temps dans l'ici et maintenant, promesse d'une issue encore possible à l'absurdité de cette destruction ou beauté d'un dernier instant en suspension avant la chute.

Informations techniques

En salle :

Hauteur : minimum 6m

Ouverture minimum du fond de scène : 10 m de mur à mur

Ouverture minimum du cadre de scène : 10 m de mur à mur

Profondeur : 8 m du bord plateau au mur lointain

En extérieur :

un plateau plane et plat de 10m par 8m recouvert d'un tapis de danse
(plancher de bal, samias, praticables etc.)

4 personnes au plateau

6 ou 7 personnes en tournée

Contacts

Administration - production : Julie Marteau

admin@cielejardindesdelices.com 06 33 67 06 19

Diffusion : Sarah Mégard

sarah.megard@full-full.fr 06 88 22 64 41

Régie générale : Nathan Israël

nathan.lejardindesdelices@gmail.com 06 80 77 78 39

Régie lumière : Maxime Rousseau

maxime.rousseau32@gmail.com 07 68 78 85 93

Musicienne : Paola Aviles

paola.aviles@orange.fr 06 77 01 67 18





Le Jardin des délices - Nathan Israël et Luna Rousseau

Nous faisons du cirque.

Nous avons choisi le cirque parce que c'est un art bâtard.

Et c'est bien connu, les bâtards sont les plus subversifs, les bâtards font les plus beaux enfants.

Nous composons avec tendresse et humour sur la figure du monstre : celui qu'on montre (monstrare), celui qui sort de la norme.

Et puis c'est une définition du circassien en quelque sorte.

Un cirque de l'hybridation, en écho au célèbre triptyque de Hyeronimus Bosch, Le Jardin des délices, dont les créatures étranges subjuguent et suscitent toujours de multiples interprétations.

Nous cherchons un langage sensible, onirique, qui nous relie et qui nous dépasse. Rien de moins.

Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteur.ices, l'un au plateau et l'autre à la mise en scène.

Avec une prédilection pour la matière, leurs créations interrogent notre rapport au monde et à l'altérité, aux limites physiques et symboliques de notre condition.

L'Homme de Boue, créé en 2014 aux Subsistances à Lyon est la première pièce de la compagnie et a joué en France et à l'international. Nathan Israël a reçu le prix SACD de la création jonglée pour ce solo dans l'argile.

En 2016 est créé Héros Fracas, un spectacle et un projet de cirque sur le thème du héros proposé par Les Subsistances avec des classes d'école et une classe de collège.

En 2017 L'Atelier du Plateau à Paris invite la compagnie pour la première édition de son festival FERIA : un spectacle in situ, Corps et Crues, sera créé à cette occasion. En mars 2018 est créé Gadoue, deuxième spectacle avec l'argile, au festival UP! à Bruxelles. Depuis 2020, Gadoue est un duo avec une harpiste, Delphine Benhamou, en alternance avec Paola Aviles.

En 2019 est créé La Chose, pièce pour cinq interprètes, lauréat Processus Cirque SACD et de la bourse à l'écriture Beaumarchais, au théâtre d'Arles pour la Biennale des arts du cirque à Marseille.

Nathan Israël et Luna Rousseau ont également mis en scène des spectacles d'écoles de cirque professionnalisantes : Chair Fraîche, spectacle de sortie de l'ENACR à Rosny en 2012, et Vivace! Spectacle de Noël avec les apprentis de troisième année de l'Académie Fratellini en 2021.

En 2025 est créé Tendre, pièce pour 3 artistes de cirque et la musicienne DalidaCarnage en live.

LE JARDIN DES DÉLICES

—— Nathan Israël - Luna Rousseau

cirque

Contact :

Full-Full

Nicolas Feniou et Sarah Mégard

sarah.megard@full-full.fr

06 88 22 64 41

LE JARDIN DES DELICES
c/o Boris Boubilil
14 rue des Chênes
93100 Montreuil