LE JARDIN DES DÉLICES

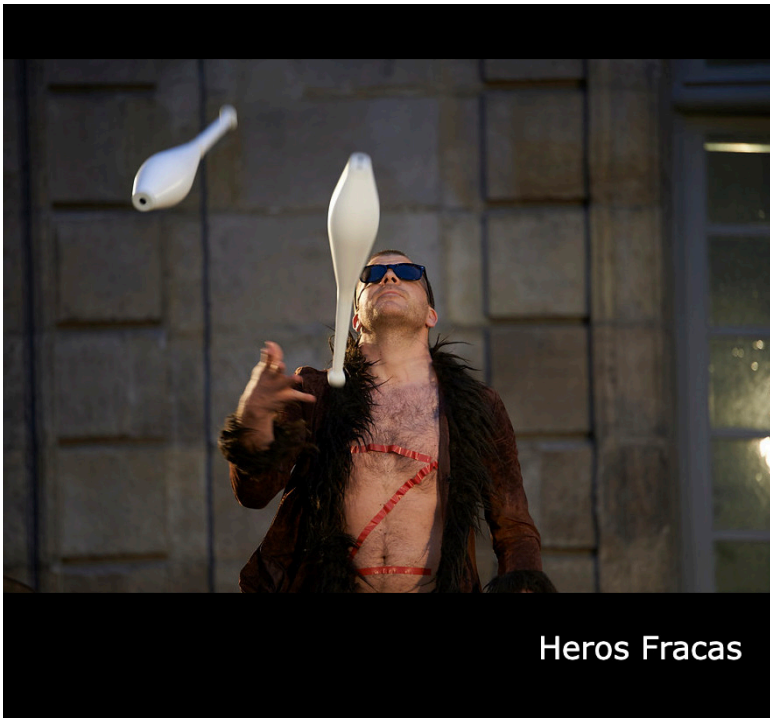
Nathan Israël - Luna Rousseau

cirque

GADOUE

Spectacle à partir de 5 ans
pour la salle, l'extérieur et les lieux non-dédiés

L'Homme de Boue



Heros Fracas

Tendre

Corps & Crues

La Chose

Le Jardin des délices - Nathan Israël et Luna Rousseau

Nous faisons du cirque.
Nous avons choisi le cirque parce que c'est un art bâtard.
Et c'est bien connu, les bâtards sont les plus subversifs, les bâtards font les plus beaux enfants.
Nous composons avec tendresse et humour sur la figure du monstre : celui qu'on montre (monstrare), celui qui sort de la norme.
Et puis c'est une définition du circassien en quelque sorte.
Un cirque de l'hybridation, en écho au célèbre triptyque de Hyeronimus Bosch, Le Jardin des délices, dont les créatures étranges subjuguent et suscitent toujours de multiples interprétations.
Nous cherchons un langage sensible, onirique, qui nous relie et qui nous dépasse.
Rien de moins.

Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteur.ices, l'un au plateau et l'autre à la mise en scène. Avec une prédilection pour la matière, leurs créations interrogent notre rapport au monde et à l'altérité, aux limites physiques et symboliques de notre condition. *L'Homme de Boue,* créé en 2014 aux Subsistances à Lyon est la première pièce de la compagnie et a joué en France et à l'international. Nathan Israël a reçu le prix SACD de la création jonglée pour ce solo dans l'argile.

En 2016 est créé *Héros Fracas,* un spectacle et un projet de cirque sur le thème du héros proposé par Les Subsistances avec des classes d'école et une classe de collège.

En 2017 L'Atelier du Plateau à Paris invite la compagnie pour la première édition de son festival FERIA : un spectacle in situ, *Corps et Crues*, sera créé à cette occasion. En mars 2018 est créé *Gadoue,* deuxième spectacle avec l'argile, au festival UP! à Bruxelles. Depuis 2020, *Gadoue* est un duo avec une harpiste.

En 2019 est créé *La Chose,* pièce pour cinq interprètes, lauréat Processus Cirque SACD et de la bourse à l'écriture Beaumarchais, au théâtre d'Arles pour la Biennale des arts du cirque à Marseille.

Nathan Israël et Luna Rousseau ont également mis en scène des spectacles d'écoles de cirque professionnalisantes : *Chair Fraîche,* spectacle de sortie de l'EN-ACR à Rosny en 2012, et *Vivace!* Spectacle de Noël avec les apprentis de troisème année de l'Académie Fratellini en 2021.

En 2025 est créé *Tendre*, pièce pour 3 artistes de cirque et 1 musicienne.

GADOUE :

Création mars 2018 au Festival Up! Bruxelles

Spectacle avec harpe live

Tout public à partir de 5 ans -

Durée : 30mn

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche.

Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes.

Ça colle, ça glisse, ça tache...

GADOUE, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

Auteur.ices: Luna Rousseau et Nathan Israël

Conception, mise en scène, dramaturgie : Luna Rousseau

Interprétation: Nathan Israël (jonglage)

Paola Aviles en alternance avec Maëva Rabassa ou Livia Phoebé (harpe)

Régie lumières et plateau : Cyrille Germain

Une production Le Jardin des Délices avec La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy les Tours - Département de Seine et Marne. Avec le soutien de l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris.

Remerciements à l'Espace Périphérique - Parc de La Villette, Paris.

L'enfant qui sommeille en chacun de nous jubile!
LE PARISIEN - avril 18

Presse

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

La boue comme matière première

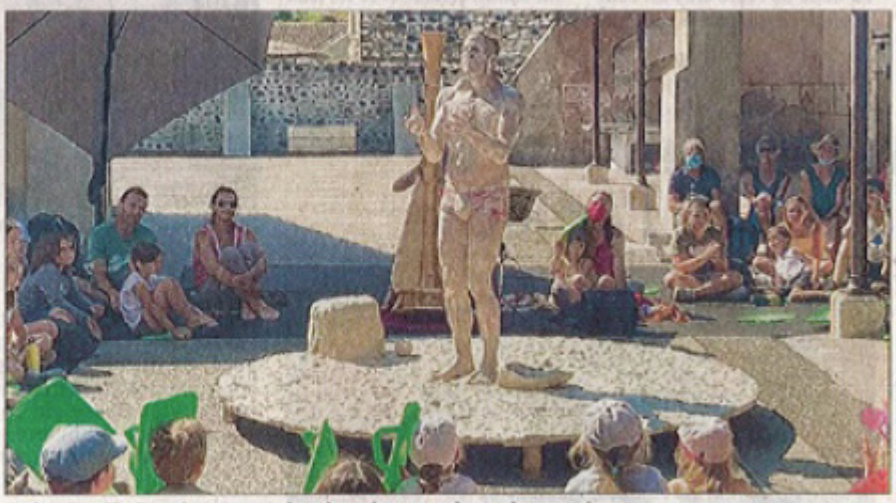
Devant le portail de l'école élémentaire du village, enfants, parents, grands-parents attendent pour pénétrer dans la cour. La jauge est quasi pleine. Des petits, des grands, ont déjà investi les lieux, se sont installés autour d'une scène ronde, recouverte d'argile blanche solide et liquide à la fois. Une fois que tout le monde est assis, le danseur et jongleur **Nathan Israël**, vêtu d'un costume bleu nuit, fait son entrée. Il suit le rythme impulsé par la musique jouée en direct par la harpiste **Delphine Benhamou**. Visage cartoonesque, il s'amuse du contact étrange de la plante de ses pieds avec l'étrange boue qui lui sert de décor. Mimiques hilarantes, impayables, il fait rire les enfants fascinés, les grands réjouis. Avec *Gadoue*, le duo Luna Rousseau et Nathan Israël signent une pièce courte des plus rafraichissantes. Un petit bonheur, bienvenu en ce début d'été.

Gadoue ou comment se faire plaisir

Si voulez garder vos enfants propres, il vous est déconseillé de les emmener à ce spectacle. Car ce que fait Nathan Israël dans l'argile blanche est une vraie invitation à dépasser l'interdit, à goûter au fruit défendu et au plaisir de ce qui ne se fait pas en habit du dimanche.

Accompagné de Delphine Benhamou à la harpe, notre jongleur, va-t-il résister à l'appel primitif de la terre ? Comment ne pas se salir en complet-veston, sinon le quitter pièce par pièce, du bout des doigts. Ne pas glisser, ne pas se tacher et pétrir la terre glaise pour s'en faire des perruques et jongler avec.

Gadoue, c'est le plaisir de barboter dans la patouille et de le faire en public.



Nathan Israël a l'art de patauger dans la gadoue sans botte de caoutchouc. Photo Le DL/J-M. AUZAS

Festival d'Alba 2021

Posté dans 12 juillet, 2021 dans actualites.

***Gadoue* par Le Jardin des Délices**

© La Cascade

Une piste blanche, un jongleur dans un élégant costume bleu marine, manie une boule immaculée avec tact. Mais attention, nous prévient-on, il y a, au milieu de ce plateau d'argile, une flaque. Et vlan! Evidemment, malgré tous ses efforts, la balle va y tomber et l'homme va essayer à grands renforts de contorsions de ne pas salir ses habits … Peine perdue, il va bientôt mettre le pied dans la matière gluante, puis s'y vautrer non sans plaisir jusqu'à devenir une statue blanchâtre aux postures bizarres. Et triturer la boue pour modeler des formes. Pour la plus grande joie du public, complice de cette transgression pendant une demi heure.

La compagnie Le Jardin des Délices, créée par Nathan Israël (jongleur) et Luna Rousseau (metteuse en en scène) s'est fait connaître avec *L'Homme de boue*, solo dans l'argile (2014) une hybridation des arts, avec un travail sur la matière.

LE JARDIN DES DÉLICES

—— Nathan Israël - Luna Rousseau

cirque

Contact :
Louisa Vallée
Bureau de diffusion et production Full-Full
contact@cielejardindesdelices.com
06 09 73 34 26

LE JARDIN DES DÉLICES
c/o Boris Boublil
14 rue des Chênes
93100 Montreuil